

Anmerkungen / Note

Akzente in Melancholia und Blütenpracht stets als poco sforzato sforzati (dans les pièces Melancholia et Blütenpracht) toujours comme poco sforzato

alle Vorzeichen gelten den ganzen Takt tous les signes sont valables pour toute la mesure

Vierteltöne / quart du ton

Erhöhung um einen Viertelton un quart de ton plus haut Erniedrigung um einen Viertelton un quart de ton plus bas

Veränderung der Klangfarbe oder geringfügige Intonationsschwankung / changement du timbre ou changement léger de l'intonation

Bisbigliando ist als Triller notiert . Er wird mit der gleichen Tonhöhe, jedoch in anderer Klangfarbe oder mit einer leichten Intonationsschwankung ausgeführt

Le Bisbigliando est noté comme trille. Il est exécuté avec la même hauteur du son , mais avec un timbre différent ou un changement léger de l'intonation

Vorschläge für Griffe in Anlehnung an Veale, P. u.a. , Die Spieltechnik der Oboe, Kassel 1998 ; ausprobiert mit Nuria Schmidt

Propositions pour les doigtsés suivant : Veale, P. et al. , La technique du hautbois, Kassel 1998 ; essayé avec le soutien de Nuria Schmidt

This section contains two rows of fingering diagrams and musical notation. Each diagram shows finger positions for the left and right hands on a scale of seven fingers (1-7). The first row includes diagrams for E_b, E_b, and A_b. The second row includes diagrams for C[#], A_b, and A_b. Below each diagram is a musical staff showing the corresponding note with a wavy line above it, indicating a trill or timbre change.