

Ach wie flüchtig

Mia Schmidt 2013

Für Zsigmond Szathmary und Olaf Tzschoppe

Tempo in Absprache, eventuell ♩ = 84

zart und heiter

Vibrafon

Orgel

mp *mf* *zart und heiter* *tr*

L.V.

Vibrafon

Orgel

mp *mf* *mf* *tr*

L.V.

Vorzeichen gelten den ganzen Takt
jedoch begrenzt auf die Oktavlage

2

Vibrafon

Orgel

12

L.V.

mp

Vibrafon

Orgel

17

L.V.

mf

Vibrafon

Orgel

22

L.V.

mp

mf

f

3

Vibrafon

Orgel

Vibrafon

Klangschalen (auf Trommel)

Orgel

L.V.

nach Belieben je 2 Akkordtöne spielen, rhythmisch frei mit den anderen beiden Schlägeln die Klangschalen fixieren bis die Töne der Orgel fast verklungen sind sich Zeit nehmen, um den Bogen greifen

mf

repetieren bis kein Klang mehr erzeugt wird

r.Hd.

l.Hd.

1 3/5'

wenn es nicht möglich ist, den Motor auszuschalten, Takt 37 drei Mal repetieren, den Akkord e g a cis jedoch kurz spielen

38 Schl. \oplus arco L.V. Schl. \oplus L.V. arco L.V. Schl. arco L.V. Schl. \oplus arco L.V.

Vibrafon

f *mf* *f* *mf* *f*

Orgel

38

1 3/5'

2'

1 3/5'

44 Schl. \oplus arco L.V. Schl. arco L.V. Schl. \oplus arco L.V. Schl. arco L.V.

Vibrafon

mf *f* *mf*

Orgel

44

1 3/5'

2'

8'

50 Schl. arco L.V. Schl. arco Schl.

Vibrafon *f* *mf* *f* *mf* *f*

Orgel

3 2' 3 1 3/5' 3 2' 1 3/5'

56 arco L.V. Schl. arco Schl. arco L.V.

Vibrafon *mf* *f* *mf*

Orgel

3 8' 3 3 1 3/5' 2' 3 3 3

6 nach Belieben je 2 Akkordtöne spielen,rhythmisch frei
 mit den anderen beiden Schlägeln die Klangschalen fixieren
 Es soll eine Klangwolke mit unterschiedlichen Dichtegraden entstehen ; nicht abdämpfen

Klangschalen (auf Trommel) *mf*

Orgel

Vibrafon

Klangschalen (auf Trommel)

T. 69
 wenn für das Schlagzeug mehr Zeit benötigt wird,
 spielt die Orgel das Tremolo es3 länger;
 Pedal auf den letzten beiden Schlägen

Orgel

73 kling 2 Oktaven höher

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the parts for Glsp. (Glass Harmonium) and Vibrafon (Vibraphone). The second system contains the parts for Orgel (Organ), split into a right-hand staff and a left-hand staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The instruction "kling 2 Oktaven höher" is placed above the first measure of the Glsp. part. The number "73" is written at the beginning of each system. The Vibrafon part includes the marking "L.V." in the first measure. The Orgel right-hand part includes the marking "4'" in the third measure. The left-hand part of the Orgel system has a triplet in the first measure.

Glsp.

Musical score for Glockenspiel (Glsp.) and Vibraphone (Vibrafon). The Glockenspiel part is in the upper staff, and the Vibraphone part is in the lower staff. Both parts feature triplet patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Orgel

Musical score for Organ (Orgel). The score is written in two staves, both in bass clef. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*. The key signature has one sharp (F#).

84

Gls. 

Vibrafon 

Orgel 

84



89

Gfsp.

Vibrafon

Orgel

mf

f

arco

Schl.

2'

1 3/5'

3

6

4'

8'

94

Vibrafon

Orgel

arco

Schl. arco

mf

f

3

1 3/5'

99

Glsp.

Vibrafon

arco

Schl.

arco

mf

f

mf

f

13/5'

8'

13/5'

Orgel

103

Glsp.

Vibrafon

Schl.

arco

L.V.

Schl.

arco

L.V.

mf

f

mf

2'

4'

8va

8va

Orgel

107

Glsp.

Vibrafon

Orgel

L.V.

arco

Schl.

f

mf

f

*mf*_{co}

zart, heiter
dann zunehmend unruhiger
bis T. 125

110

Glsp.

Vibrafon

Orgel

L.V.

mp

mf

mp

8'

4'

113

Glsp.

Vibrafon

mf

L. f

113

Orgel

mf

4'

118

Glsp.

Vibrafon

f

118

Orgel

1 3/5'

2'

4'

3'

122

Glsp.

Vibrafon

Klangschalen (auf Trommel)

harte Schlägel verwenden, damit die Klangschalen beim Anschlagen stehen bleiben

mf

ruhig

122

2' Register

1 3/5'

Motor aus

Motor aus

127

Klangschalen (auf Trommel)

127

Orgel

Klangschalen
(auf Trommel)

135

135

Orgel

T 125 -141 als Gesamtzeit sehen:
 nach dem 1. Drittel entfällt der Ton des Pedals
 nach dem 2. Drittel entfällt der Ton des Manuals
 mit dem 2' Register
 bis zum Schluss der Ton des Manuals mit dem 1 3/5' Register

je nach den Möglichkeiten der Orgel:

Motor später ausschalten, damit alle Akkorde der Klangschalen gespielt werden können oder

wenn die Luft der Orgel länger reicht als die geschriebenen Akkorde der Klangschalen, ab T. 125 wiederholen

Wenn es nicht möglich ist, den Motor auszuschalten, dann Triller-Figuren ausdünnen bis al niente