

fremd

Mia Schmidt
2013 /14.2. 2014

für Annette Winker

alle Rechte bei Mia Schmidt

♩ = 76 *espress.*

Measures 1-4 of the piece. The music is in bass clef, 3/4 time. It features a melodic line with slurs and triplets. Dynamics range from *p* to *mp*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

Measures 5-8. Measure 5 starts with a dynamic of *mf*. There are slurs and triplets. Performance instructions include *+ a*, *mit As* (with accents), and *+ D*. Dynamics change to *mp* and back to *mf*. There are hairpins and a change in time signature to 4/4 and then 3/4.

Measures 9-13. Measure 9 has a 7. PT (7th partial) marked with a circle and '1.r.' (first). Measure 11 has a 5. PT (5th partial) marked with a circle and '1.l.' (first). The music is in treble and bass clefs, 3/4 time. Dynamics include *mf* and *weich* (soft). There are slurs and a change in time signature to 4/4.

Measures 14-18. Measure 14 has a 7. PT (7th partial) marked with a circle and '1.r.'. Measure 16 has a 5. PT (5th partial) marked with a circle and '1.l.'. Measure 18 has a 5. PT marked with a solid black square. The music is in treble and bass clefs, 4/4 time. Dynamics include *mf*. There are slurs and a change in time signature to 7/4.

zum 7. PT als Teil eines Multiphonics verwandeln (konsonant)

zum 7. PT als Teil eines Multiphonics verwandeln

Measures 19-23. Measure 19 has a 7. PT marked with a circle and '1.r.' and a solid black square. The music is in treble and bass clefs, 4/4 time. Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*. Performance instructions include *dolce*, *mit D* (with accents), and *+ As*. There are slurs, triplets, and hairpins.

S.2

3. PT 5. PT

- 1.r. + 1.r. ■

zum 5. PT
als Teil eines
Multiphonics
verwandeln

24

● 3.1. (Halbloch groß) ● 3.1. (Halbloch klein)
M M
etwas konsonant - - - - dissonant
p p f

28 (ohne M)

mp f mf f

mit D

der Mehrklang sollte ungefähr
folgendes Spektrum haben

32

weich
mf mp mf f

der Mehrklang sollte ungefähr
folgendes Spektrum haben

36

M *+ D* *mit As* *+ D* *+ E*
M M M
mf mp mf f

auch ossia von as
aus möglich

zum 5. PT
als Teil eines
Multiphonics
verwandeln

40

7. PT ● 1.r. ● 11.

zart dolce
p mp

M fallen lassen

44

48

51

5. PT

55

5. PT

60

65 3. PT - 1.r. 7. PT 1.r.

+ H mit B

+ Es

mf *f* *mf* *mp*

70

+ H + H

mf

73

M fallen lassen

5. PT *M* entwickeln, möglichst konsonant
1.r. (kleines Halbloch)

mit Es + As + Es + Es + E

f *mf* *p*

77

5. PT 1.l.

+ Es - Es

mf *p*

81 1.r. - 1.r.

Cis

mf

85 *mit As + As* *kräftig* S.5
M M M M M
-3.1.

90 $\text{♩} = 108$ *accel. bis T. 98 zu presto*
+ Es *+ H + E* *+ a*
p mp mf

93 *mp mf f*

96

a tempo

99 *M fallen lassen* *M fallen lassen* *M reduzieren*
+ E

M fallen lassen
- Cis

103 $\text{♩} = 76$
p p

107

Musical score for measures 107-110. The score is written for two systems, each with a treble and bass clef. Measure 107 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The bass clef part features a trill marked *tr* and a dynamic marking *mf*. Measure 108 has a 3/4 time signature. Measure 109 has a 4/4 time signature and includes the instruction "# mit E und Es". Measure 110 has a 3/4 time signature and includes the instructions "+ C" and "+ As".

111

Musical score for measures 111-114. The score is written for two systems, each with a treble and bass clef. Measure 111 has a 4/4 time signature and includes the instruction "Triller mit 1. r." with a trill symbol *tr* and a dynamic marking *mf*. Measure 112 has a 4/4 time signature and includes the instruction "M fallen lassen". Measure 113 has a 3/4 time signature. Measure 114 has a 3/4 time signature and includes the instruction "+ Es".

115

Musical score for measures 115-118. The score is written for two systems, each with a treble and bass clef. Measure 115 has a 3/4 time signature. Measure 116 has a 4/4 time signature and includes the instruction "dolce" and a dynamic marking *p*. Measure 117 has a 3/4 time signature and includes the instruction "6. PT (auch mit zartem Mehrklang)" and a dynamic marking *mf*. Measure 118 has a 4/4 time signature and includes the instruction "5. PT" and a dynamic marking *f*. The instruction "+ C + a" is also present.

119

Musical score for measures 119-122. The score is written for two systems, each with a treble and bass clef. Measure 119 has a 4/4 time signature and includes the instruction "M fallen lassen wenig dissonant - Cis" and dynamic markings *f* and *p*. Measure 120 has a 4/4 time signature. Measure 121 has a 3/4 time signature and includes the instruction "3. PT" and a dynamic marking *p*. Measure 122 has a 4/4 time signature and includes the instruction "3. PT" and a dynamic marking *p*.

123 5. PT 1.r. *M* fallen lassen S.7

mit Es + D + E + E + a *mf* *f*

127 *M* fallen lassen + As

+ H mit Es mit Es *mp* *f*

131 + E ab a fallen lassen (gliss.)

mf

135 auch ossia Variante wie T. 35 möglich der Mehrklang sollte ungefähr folgendes Spektrum haben

+ As *M* - 1.r. *M M M* *f* *mf*

139

+ As (oder E) - 1.r. *M* fallen lassen dolce *f* *ff* *p*

zum 5. PT als Teil eines Multiphonics verwandeln
 konsonant leicht oszillierend

Anmerkungen

Vorzeichen gelten den ganzen Takt

Vorzeichen gelten nur in der Oktavlage, in der sie stehen



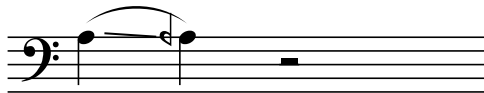
Erhöhung um ca. einen Viertelton

Erniedrigung um ca. einen Viertelton

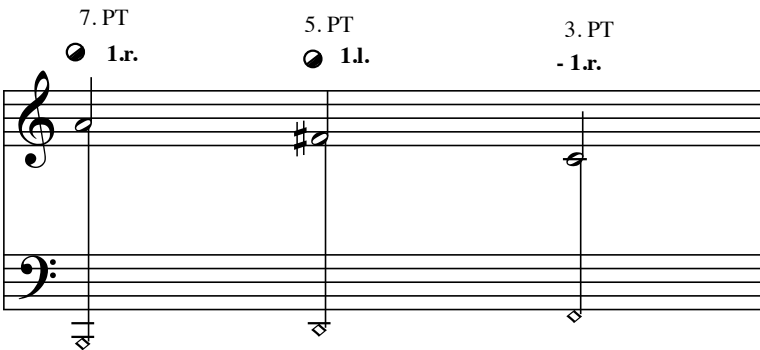


sehr kleine mikrointervallische Erhöhung
wie ein Ändern der Farbe
Vorschläge für Griffe sind in der Partitur

sehr kleine mikrointervallische Erniedrigung
wie ein Ändern der Farbe
Vorschläge für Griffe sind in der Partitur



kleine Glissandi als Lippenglissando spielen (Ansatz)



- Halbloch
- Lippendruck verstärken
- 1.r. 1. Finger rechts
- 1.l. 1. Finger links
- 1.r. ohne den 1. Finger rechts
- + 1.r. mit 1. Finger rechts
- etc.

7. Partialton über H 5. Partialton über D 3. Partialton über F

Partialtöne rein intonieren, d.h. zu tief lassen

der Mehrklang sollte ungefähr folgendes Spektrum haben

M *fallen lassen*

zum 7. PT als Teil eines Multiphonics verwandeln

- 1.r. *M* *konsonant* Mehrklang von gegebenem hohen Ton aus fallen lassen

M ● 3.1. leicht fluktuierender Mehrklang, 7 Partialton hervorheben

Mehrklang mit ungefähre Angabe der Tonhöhen Mehrklang von gegebenem tiefen Ton aus und Hinweis auf den Klangcharakter

Die in der Partitur angegebenen Griffe und Griffveränderungen sind als Vorschläge aufzufassen; je nach Instrument ist es notwendig eigene Lösungen zu finden